



(سكرتير الموريقار)



(بدون تعليق)



(أزمة المواصلات في الهند)



(عندما ينام الرباط بالمظلة)



(عندما يشاهد الحكم مباراة كرة القدم في التلفيزيون)

نادر في الاسكندرية

سيناريو: عليّة توفيق و ريشة : محمد أبو طالب



وصل
نادر
إلى
الاسكندرية
وزاد
لزيارة
المتحف
الروماني..



درج
نادر
إلى
فندقه
دهو
يفكر
في
التمثالين
المسروقين



وتسلل
نادر
خارجا
دون
أن
يراه
أحمد







فارس في القرن العشرين

دلالة الصداقة نجاحها لقائل في الحفلة التكميلية ...



آدي فارس تاني .. لكن ده مزيف .. يا ترى ح يحصل إيه لما يتقابلوا ؟!



صديقك مدهش!

زى مايكون فارس حقيقي!

براقوميسي!



أحييك إنت ؟ ها .. ها !

بتقول إيه ؟



يا حضرة الفارس .. إنت لازم تحيي القائد !



السيف ح يرد على إهانتك أيها الفارس !



إنت السخيف، وبلاش دوشة إنت والملك بتاعك !

إيه العلامة السخيفة دي ؟ يقول عليها إيه الملك ؟



قطايف يعرف شغله !

الظاهرياته عاوزنا نخطف "ميسي" ويطلب من "ميسي" فدية !



سليه .. إحنا عندنا شغل !

شايف الزعيم .. الظاهرياته ح يتخانق !



استيقظ «ميكى» من رحلته عبر الزمن ليبحث نفسه في عصر
الفرسان .. وأصطحبه الفارس الشهير «دارتجان» إلى القرن
العشرين .. وكانت هناك حفلة تنكرية في المدينة .. فلم يعرفهما
أحد .



مخافران في كل يوم الكزينة !

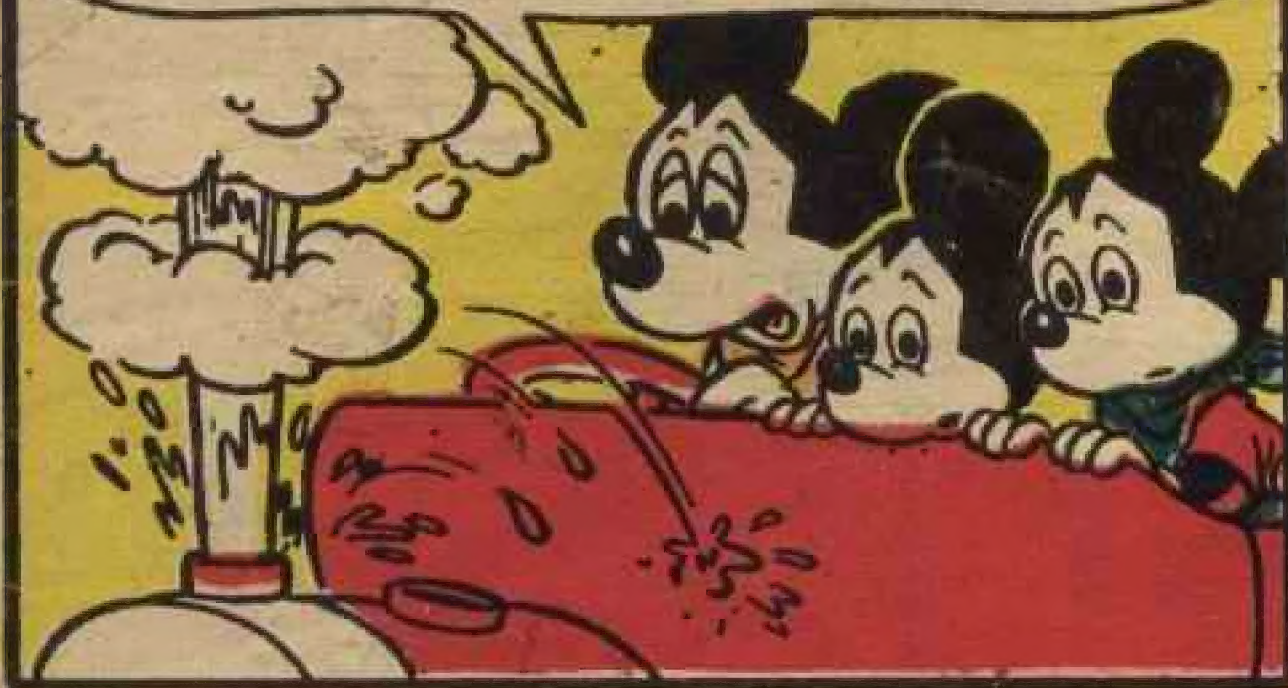
يا ه؟ هي دي بلاد الذهب .. ولوان مش شايف ذهب .. خدوا
بالكم من مجرى الماء ؟

يظهر إن البحث عن الذهب
حاجة ظريفة ؟

حاضر يا عم
"ميكي" ؟



أهي دي نافورة الماء التي ماكنتش عاوز أشوفها
هنا أبدا ؟



سلامة !



شوف يا عم "ميكي" ..
واحد من الباحثين
عن الذهب ؟



دثوقت لازم نلاق ميّه دي
أهم من الذهب ؟



















مشروع انساني جري!

اللعبة السعيدة

لعب كثيرة جدا ! ..منهم

صديقي القاري ..
هل عندك لعب تلعب بها ؟ وكم اللعبة تملك ؟ وهل
استغنيت عن بعضها .. ولم تعد تلعب بها ؟ هل تركت
هذه اللعب في قاع « دولابك » بلا فائدة ؟



ما رأيك في أن هذه اللعب
التي استغنيت عنها تستطيع
أن تسعد الالوف من الاطفال
الذين لم يملكوا لعبة واحدة
في حياتهم .. قد لا تتصور
انت أن هناك اطفالا لا يملكون
لعبة .. ولكنها الحقيقة .. فكثير
من الاولاد لم يلمس لعبة في
حياته ، ولم يشعر بهذه
السعادة التي تشعر بها
انت عندما يقدم لك « بابا »
أو « ماما » لعبة في عيد
ميلادك ، ولم يتسم ابتسامة
الفرحة عندما يمسك اللعبة بين
يديه ..

ما رأيك في أن نقوم
بمشروع مع بعضنا البعض ،
« مشروع السعادة » نقدم فيه
السعادة الى مئات من الاطفال ،
ونرى الابتسامة السعيدة ، وهي
ترسم على وجوههم البريئة
الحزينة .



التعاسة .. والالم ..
والدموع ..

ما أجمل ابتسامته .. انه
يملك لعبة من الورق ! ..



صديقى القارىء *
إذا كنت تملك هذه اللبنة
القديمة التى لا أريدها ، والتى
استغنيت عنها * فأعدها لتتبرع
بها ، وستشعر بقيمة البذل
والعطاء . .



منها لعبة لطفل حزين !

لَنْ يَكْلَفَكَ الْمَشْرُوعُ شَيْئًا •
ابحث في « دولابك » عن اللعب
التي استغنيت عنها •• لانك
كبرت عليها • أو لانها لا تعجبك،
أو لانها قد كسر جزء منها
في يوم من الايام •• واعدّها
للتبرع بها ••

ان السعادة الحقيقية هي
التي تنبع عن مشاركتنا
للآخرين في سعادتهم وفي
الامهم وفي مشاعرهم ...
وتصور أين ستذهب لعيتك ..
قد تذهب الى طفل وحيد
حزين في ملجأ .. فتشعره
بالسعادة .. وبأنه ليس وحيدا
.. وأن هناك صديقا يفكر
فيه ..

وقد تذهب الى طفل مريض
في مستشفى .. يريد ان
يسرع اليه الشفاء .. وتستساعده
لعبتك .. سيلعب بها ويتسنى
الامه .. ويذكر ان له صديقا
يحبه ويشعر به ..

وستذهب قطعا لعبتك الى
 طفل يحتاجها .. نيمسكها
 بين يديه ويتسم .. ويضحك
 ... ويستعد .. ويرسل لك
 أمثاته .

انتظر . في العياد الثاني
ساكنك لك كل التفاصيل . .
ساكنك لك كيف تبرع بعينك
وكيف تكسب السمعة وهي
ماتبقى حديث .

قصة رياضية واقعية!

لرفع الضربة الركنية ووضع الكرة في مكانها وكانت المسافة بينهما في الدار المجاورة ضيقة جدا فكان عليه ان يفتح باب الدار ويدخل الفناء الداخلي ثم يخرج من باب الدار الى الملعب ضارباً الكرة وهذا فقط يستطيع ان يلعب الضربة الركنية .

وبعد ان وضع « عبد الرحيم » الكرة ففتح الباب ودخل ولكنه تأخر دقيقة ودقيقتين وثلاثة ولم يخرج « عبد الرحيم » ليلعب الكرة . ودخل الحكم وبغض اللاعبين . وكم كانت دهشتهم عندما راوا « عبد الرحيم » جالسا في الفناء يأكل مع اصحاب الدار وسالوا « عبد الرحيم » عن الذي حدث فقال لهم اعمل ايه ؟ حلفوا على لازم اقدم اكل .

ذهب « عمرى شندى » بفريق من لاعبي كرة القدم ليلعبوا بأحدى البلاد المجاورة لامسية وكانت المساحة التي اقيم عليها ملعب الكرة ضيقة . . وكان الملعب تحوطه بيوت من الطوب اللبن اعتملاها جمهور البلدة ليشجعوا فريقها . واحتسب الحكم ضربة ركنية لصالح فريق « عمرى شندى » . . وذهب « عبد الرحيم شندى » وهو الاخ الأكبر « لعمرى شندى » وكان في ذلك الوقت يلعب جناحا ايمن لنادى الزمالك . . ذهب



حموده السيد على

نجم ناشئ يهدد بطل مصر في القرص

« حمودة » . . طالب بمدرسة شبرا الثانوية ، يبلغ الثامنة عشرة من عمره . . يلعب لنادى الجزيرة . . ومضو في منتخب الجمهورية لاعباب القوى .

كان يلعب الملاكمة بمدرسته الرشدة البولاقية ، فاسترعت قوته مدرس التربية الرياضية بالمدرسة فحواله الى لاعب جلة وقرص . . واشترك « حمودة » في بطولة المدارس الاعدادية وفاز ببطولتها في الجلة والقرص . . كان ذلك في عام ١٩٦١ ، وفي العام التالي احرز المركز الاول في بطولة الجمهورية للمدارس الاعدادية ، وتقاسمت ارقامه واختطفه نادى الجزيرة ، وبعد اسبوع من انضمامه اشترك في بطولة تحت ١٨ سنة ، فاحرز المركز الثالث للقرص وكذلك للجلة ، وفي عام ٦٢ احرز بطولة الجمهورية للمدارس الثانوية في القرص .

وفي نفس العام اشترك في بطولة الدورة العربية المدرسية بالكويت ، ثم انضم بعد رجوعه الى منتخب الجمهورية ، وفي عام ٦٤ احرز المركز الاول في بطولتي تحت سنين ١٨ وسن ٢٠ التي اقيمت بملها باسبوع ثم احرز بطولتي الجمهورية للناشئين فردية تحت ٢٠ واحرز رقما جديدا للناشئين هو ٣٩٧٩ متروفي تصفيات دورة طوكيو التي اقيمت بين منتخبي القاهرة والاسكندرية سجل رقما جديدا بالنسبة للناشئين ٤٢٠٤

ان « حمودة السيد على » تؤكد ارقامه المتتالية انه في خلال عام ٦٥ سيحطم رقم مصر . . رقم « شبل فرج » . . حيث يعتزم ان يصل برقمه الى ابعد من ٥٠٠ متر



المنتخب من البشري

يظهر في هذه الصورة البطل المكافح . . المعجزة البشرية « ليونيد زايتسكى » الروس . . كان تربيته في إحدى البطولات الثاني بعد المعجزة البشرية الكبرى الدكتور « يورى فيلاسوف » بطل العالم في رفع الاثقال . . قال الناس : « ان ياتى من يحطم هذا البطل . . ولكن « زايتسكى » الطامل البراد بقوة كفاله تمكن من هزيمة « يورى فيلاسوف » في بطولة دورة طوكيو وتغيب تربيته في الصورة فاصبح في الوسط وعن يمينه اصبح « يورى فيلاسوف » ؟

إلى
القوة
الطائرة



قواتنا المسلحة!



أصدرت هيئة البريد هذه الطابع التي تمثل مختلف أنواع الأسلحة من
مشاة وطيران وبحرية والصواريخ العربية التي أثبت تفوقنا في مجال
الفضاء.

لو كنت الحكم

قام حارس مرمى بمحاولة
صد كرة من رمية تماس
« رمية الاوت » فانزلت من
يده الى داخل الشبكة ..
ماذا تفعل لو كنت الحكم مع
العلم بأنه لا يمكن احراز
هدف من رمية تماس ؟

الإجابة

استفسرت من بعض اللاعبين
وهذا الجواب من بعض اللاعبين
لهم الحكماء : « لا يمكن احراز
الهدف من رمية تماس »
وهذا الجواب من بعض اللاعبين
وهذا الجواب من بعض اللاعبين
وهذا الجواب من بعض اللاعبين

● ازيك يا حمادة ؟
عبد السلام على عبد السلام : القاهرة
الله يسلمك ..
● انا شاب احب النادي الاهلي
جدا وكنت اتمنى ان تكون اهلاويا
.. فهل تقبل ان تلعب لنا ؟ ..
زهير محمد السيد : السيدة زينب
لو لم اكن « زملكاويا » لوددت
ان اكون « زملكاويا » ..
● ايه رايتك في « طه اسماعيل » ؟
عزيزة سرور : مشجعة للاهلي
شمس .. ولاعب كبير ..
● من هو اللاعب الذي تحبه
من القدماء ومن الحاليين ؟
م . احمد عبد الرحيم : قائد
والذي « يحيى امام » من القدماء
وجميع اللاعبين الحاليين ..
● هل انت طالب في الجامعة ؟
فتحى حسن عبد القادر : مصر
لا .. انا ضابط بالقوات المسلحة
● هل انت قريب للحكم حسين
امام ؟

حسنى عاظم : الزمالك
يبقى على ..
● هل سيفوز الزمالك بالدورى ؟
راغب عياد : شبرا
ربنا يسهل وتجيى كمان الكاس



حمادة
و
عمره

استضافت مجلة
« ميكي » هذا الاسبوع
اللاعب الكبير « حمادة »
امام ، ليرد على اسئلة
المعجبين به



علاوة مليون جنيه!









قاموس ميكي

ابن بطوطة

أمير الرحالة وأول رحالة
عربي ٠٠ بدأ رحلته الأولى
وعمره ٢٢ عاماً، وكانت للحج
٠٠ فجاء من طنجة ومربطول
شمال إفريقيا ثم الشام



سياسة

الاتحاد الاشتراكي العربي

• في أكتوبر ١٩٦٢ صدر
قانون الاتحاد الاشتراكي
العربي

• يتألف الاتحاد الاشتراكي
العربي من قوى الشعب العاملة
٠٠ وهي التي حددها الميثاق
من العمال والفلاحين والجنود
والثقيين والرأسمالية الوطنية
• نسبة العمال والفلاحين

في جميع منظمات الاتحاد
الاشتراكي العربي ٥٠ ٪ على
الأقل من مجموع الأعضاء

• ستصبح عضواً في الاتحاد
الاشتراكي العربي متى بلغت
الثامنة عشرة بشرط أن تكون
مواطناً صالحاً وتؤمن بالميثاق

• أهداف الاتحاد الاشتراكي
العربي هي تحقيق الديمقراطية
السليمة ، وتحقيق الاشتراكية
وحماية مبادئ الثورة ،
والقضاء على الرجعية
والرأسمالية المستغلة، والنضال
ضد التسلل الأجنبي

• التنظيم العام للاتحاد
الاشتراكي يتمثل فيما يلي :
- مؤتمر ولجنة الاتحاد
الاشتراكي العربي للوحدة
الأساسية (كالتقريب أو المؤسسة
الجماعية)
مؤتمر ولجنة الاتحاد
الاشتراكي العربي للمدينة أو



موسيقى البيانو !

الاحتمال ، أما صندوق البيانو من
الخشب في حين أن الطارق من
الخشب الغليظ باللباد .
والبيانو الحديث مزود بيدالين
والبدال الأيمن يمنع الصدمات
من أبطال النغم فيستطيع الموسيقي
بذلك أن يطيح النغم كما يريد .
والبدال الأيسر يخفف النغم .
وهناك نماذج مختلفة من البيانو ،
فمنه ما هو عادي صغير الحجم
يمكن أن يوضع في حجرة . ولكن
المحترفين من الموسيقيين يفضلون
البيانو الكبير الذي له صندوق
مستطيل يصعد درجات كثيرة
ومعدة من النغم .

فكرة « كرسوفاري » مع بعض
التحسينات .
وانت إذا فتحت البيانو فستجد
عدداً من الأوتار بغير عدد أصابع
البيانو وهي ٨٨ وأعلى الأوتار تكون
من ثلاثة خيوط معدنية في حين
أن أقل الأوتار يتكون من خيطين فقط .
ولو علمت أن قوة احتمال
مجموع الأوتار في البيانو هي ٢٠
فإننا لعرفت السبب في أنها تنشد
على قائم من الصلب شديد

كان البيانو في القرنين السادس
سبع والثامن عشر يتكون من
طرب ولوتار مشدودة بواسطة
طارق . أما من ناحية الشكل
فكان عبارة عن صندوق موزون
على منقصة . وكان المازف يحصل
على انغام مختلفة عندما يضغط
على أصابع البيانو . وللحصول
على نغم وثان كان يستعين في لمس
الأوتار بمنقار أو ريش الضراب
أما حدة الصوت فكانت تعتمد
على قوة طارق البيانو

ثم أدخلت بعد ذلك تعديلات
على تصميم البيانو بحيث يمكن
الحصول على نغم سليم الرنين .
ويرجع الفضل في ذلك إلى الطريقة
التي استخدمها « كرسوفاري »
الإيطالي في تعديل طارق الأوتار .
والفكرة التي تستخدم في
صناعة البيانو الحالي هي نفس





فارس ثم رحل الى الهند
وسيلان وجزر الهند الشرقية
« اندونيسيا » ومنها الى
الصين ثم عاد الى طنجة ..
وقام برحلة الى السودان ثم
الف كتابه بعد العودة الذي
شمل كل رحلاته ومقابلاته
وقد ولد ابن « بطوطه » في
طنجة بالمغرب سنة ٧٠٣ هـ
ومات سنة ٧٧٩ هـ .

ومنها الى مكة وقضى فريضة
الحج الاولى .. ثم ذهب الى
العراق فايران وعاد للحج
مرتين بعد ذلك ، ومن
مكة نزل الى الجنوب العربي
واليمن ومنها الى الصومال
.. ثم عاد الى مكة وحج
للمرة الرابعة .. ثم جاء الى
مصر ومنها الى تركيا وبلاد

علوم

الطواحين .. كيف صنعها الإنسان!



في الريف المصري تطحن الفلاحات
الحبوب في طاحونة حجرية وهي نفس
الطاحونة التي كان يستعملها نساء
آسيا منذ ٢٥ قرنا .. وهذه الطاحونة
عبارة عن قرصين من الحجر يطلق
عليهما الرحي توضع احدهما على
الآخرى والثانية ثابتة والاولى
متحركة ..

والرحي الدائري كانت اكبر من
طاحونة اليد وعرفت في أوروبا ، وفي
كل بلاد البحر المتوسط ، وكانت تدور
بواسطة الفحل أو الخيول أو الرجال -
مثل عبيد الامبراطورية الرومانية ..



طاحونة الماء

اما طاحونة الماء التي يرجع اصلها
الى الشرق الاوسط فلا يزيد تاريخها
على عشرين قرنا ، واستخدمتها
ايطاليا ثم أوروبا كلها ، ولكن كان لابد
من الوقت لتتجج ، ولات هذا النجاح
في العصور الوسطى .. وكانت الطاحونة
تقام على ضفة نهر صغير حيث كان
الماء الجاري يدير عجلة ، والمجولة
هي التي تدير الطاحونة ، وليس

استخدمت هذه العجلة في طحن
الحبوب ، وعصر الزيتون ، كما
استخدمت كمنشار الى ، ومنفاخ
الحناء .. وفي ايامنا هذه تزود
الطواحين برحى من الصلب ، وتدار
الطاحونة كلها ميكانيكيا ..

طاحونة الهواء ..

اما طاحونة الهواء فهي اكثر
الطواحين جمالا ، والارجح أن العرب
هم اول من اخترع طواحين الهواء ،
اذ ظهرت في المغرب حوالي القرن
الثاني عشر .

وتدير الريح مراوحها التي تشبه
اشعة السفن ، وتجذب المراوح أثناء
دورانها عجلة تستعمل في طحن الحبوب
وفي البرتغال نوع من طواحين
الهواء من القوة بحيث يوقف حركة
الماء والجزر ...

وفي ريف فرنسا طواحين ساكنة
في جزء من مناظر هذا الريف
الجميل ..

مجموعتك الخاصة الطيور



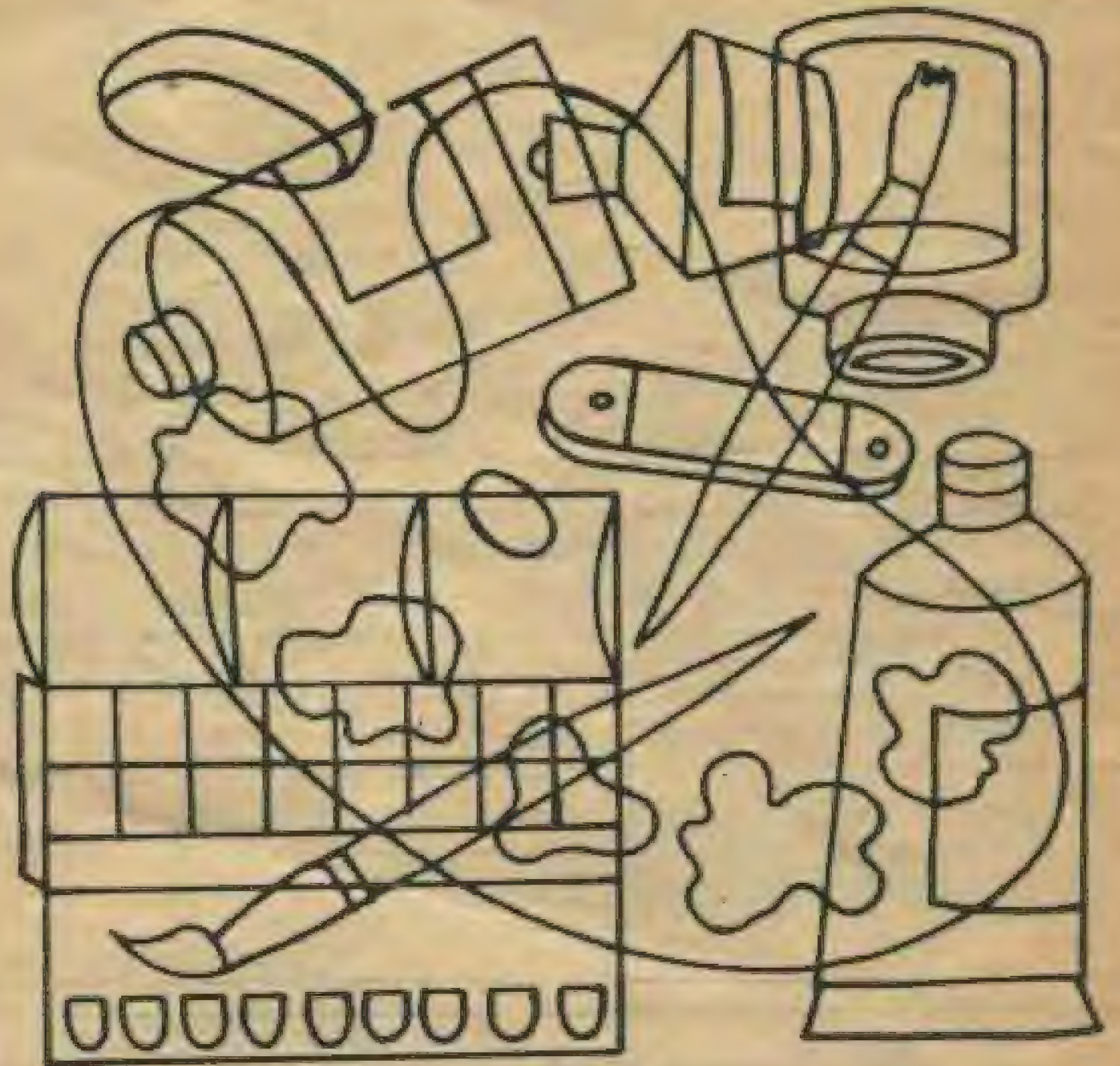
الجمع الأحمر!

طائر رقيق ، يعيش في
جنوب أوروبا وجزء من
أفريقيا .. يأكل الأسماك
الصغيرة التي تعيش في
البرك بجوار الأنهار ..
اجنته حمراء .. شديدة
الاحمرار .. وعندما يطير
في مجموعات يبدو كشعلة
من النيران ..

مسابقة الفنان



غلب النوم هذا الفنان ، فترك أدواته تختلط بعضها ببعض الآخر وعندما استيقظ في الصباح كانت قد اختلطت تماما . . . وفي الرسم ١٠ أدوات يستعملها فهل تستطيع ان تعرف ما هي ؟



واضح

شروط المسابقة

- ١ - اعرف أدوات الفنان العشر واكتب اسمها في رسالة ترسلها الى دار الهلال مجلة « ميكي » ١٦ شارع محمد عز العرب ، واكتب على الظرف « مسابقة الفنان » .
- ٢ - اكتب اسمك وعنوانك

- ٣ - ارسل مع الرد كوبون المسابقة المنشور على صفحة ٢
 - ٤ - اخر موعد لقبول الردود هو يوم ٢ ابريل
 - ٥ - تظهر النتيجة في عدد ٢١٠ الصادر بتاريخ ٢٩ ابريل
- حظ سعيد لجميع المشتركين

جوائز المسابقة

الجائزة الاولى
دبوس كرافتة

الجائزة الثانية
نراير فني

الجائزة الثالثة
مجلد

الجائزة الرابعة
مسطرة

الجائزة من ٥ الى ٩
روائع مكتسب

الجائزة من ١٠ الى ١٥
قصص

الجائزة من ١٦ الى ٣٠
هدايا دار الهلال

اسماء الفائزين في مسابقة ما هي هيته ؟

حل المسابقة :

صورة رقم (١) يعمل « ساعي بريد » والاداة التي يستعملها صورة رقم (٢)

صورة رقم (٢) يعمل « شرطي مرور » والاداة التي يستعملها هي الرسم رقم (٢)

صورة رقم (٣) تعمل « مضيضة طائرة » والاداة التي تستعملها هي الرسم رقم (١)

صورة رقم (٤) يعمل « كمساري » والاداة التي يستعملها هي الرسم رقم (٤)

الفائز الاول : بمجلد - فاروق محمود امين - دمنهور

الفائز الثاني : بمجلد - خالد محمد عبد الرحمن - ليبيا

وفاز بكبي نقود كل من :

- مصطفى فوزي عوده - الاسكندرية
- كاميليا عبد البديع العربي - القاهرة
- رافت محمد السيد عمر - القاهرة
- اوزوريس رشدي - القاهرة
- هشام ابراهيم حسين - القاهرة
- احمد ياسين علي - القاهرة
- جابر مصطفى حسين - الاسكندرية
- حسين محمد منير - القاهرة
- فتح يوسف عبد الفتاح - الاسكندرية
- محمد شوقي محمد - القاهرة

وفاز بقصص كل من :

- هنري يوسف شفيق - القاهرة
- ماهر فريد حسن - القاهرة
- عبد العزيز ابراهيم - القاهرة
- محمد عاطف مفازي - اسوان
- محمد علي - القاهرة
- محفوظ علي - الاقصر
- علي عبد المقصود - القاهرة
- عصام عبد السلام - القصير
- وستصل للفائزين خطابات تحدد ميدان وكيفية استلام الجوائز

يوم وصوله ، بخشونة
- اسمع .. انت في سنة
ايه ؟
وردت عليه : « منقول تانية
بتحد :
فرد بنفس الطريقة : « وأنا
كمان » .. ثم قال بعد لحظة
جبتد :
- المدارس عندنا أحسن من
عندكم .

خائفا .. ومن أجل ذلك لم
أتكلم معه في الطريق عن
السينما أو الافلام ، كنت أتكلم
في حكايات أخرى ، وأبعد
الكلام عن السينما لأنى كنت
أريد أن تكون مقبولة .
وبعد أن مرت عينا في
السينما عشر دقائق .. أخذت
أقل عيني بين الشاشة وبين
ابن عمى .. لكنه لم يكن خائفا



سوء تفاهل !

.. فقط مال الى الكرسي الذى
أمامه ، وبدأ أنه يتابع ما يحدث
فى شوق .. لم يخف « سمير »
من السينما ، وكذلك لم يتكلم
أو يسأل وأن ظهرت على وجهه
الدهشة والسرمان بعد
خروجنا ..
وطول الطريق الى البيت لم
يتكلم أيضا ولم يسأل واستمر
فى سرمانه وفى البيت كذلك .
لم يسأل ، وحتى لم يتحدث عن
الفيلم أكثر من أن يجيب أباه
وأبى عندما سألاه : أه الفيلم
كان كويس ..



وعندما جاء ميعاد النوم ،
صعدنا أنا وهو الى سريري ،
وبعد لحظات التفت الى وهو
يتنسم ويتكلم بطريقة غير
طريقته أول النهار :

- فتحنى .. تيجي نألف
فيلم مع بعضنا ؟

وضحك أنا بأعلى صوتي ،
ولكنه استمر : بتضحك على
ايه .. نألف فيلم ، على اثنين
قرايب ، ماكانوش فاهمين
بعض .. وبعدين أصبحنا
أصدقاء جدا

ونظرت الى عيني « سمير » ،
كان فيهما حب لي .. فوضعت
ذراعى عليه وقلت له كلمة
واحدة ، ونمنا .
« سمير » احنا أصدقاء .

وعندما جلسنا الى المائدة
لنتناول الغداء ، كان « سمير »
ينقل عينيه بين أبيه وأبى ..
ثم يقول كلمات بالانجليزية أو
أبياتا من المحفوظات .. ربما
ليعرف أبى أنه أشطر منى ،
لأن أبى لاحظ ذلك فقال لي
وهو يتنسم :

- شايف ابن عمك شاطر
ازاي !! .. مذاكر كويس .

وقلت لنفسي : طيب دلوقت
نشوف مين الشاطر !
وذهبتا الى السينما ، وأنا
أضحك فى سرى على المقلب
المنتظر ، وأرسم فى خيالى
صورة ابن عمى وهو يصيح

الاجازة الصيفية ..
وحضر عمى لزيارتنا ،
« أحمد » المزارع فى قريتهم
« أبى أيضا .. وأنا لم
« أحمد » قبل ذلك غير
واحدة ، وأنا صغير منذ أربع
..

فى المرة الأولى ، جاء مع
ابنه الأصغر « سمير »
فى مثل سننى ، وعرف
كلانا بالآخر ، وخرجنا
فى الصلاة . لكن الولد
« سمير » كان شقيا ، يعوج
لانه ، بطريقة غريبة ،
لمر الى نظرات طويلة ،
لمن منه ، قدفعته فى جنبه ،
بالولد الشقى يضربنى كفا
وجهى بكل قوته ، وألمنى
جدا ، فبكيت ، وحدثت
مسة فى البيت . ولم أكلم
« سمير » الى أن سافر مع أبيه ،
بيت أنا الحكاية .

وما هو « سمير » ، يأتى الى
نا هذه الايام مع أبيه ،
رت فى أن أعمل فيه مقلبا ..
الى السينما ، فيخاف
الفيلم ويصرخ ، وأضحك
فترة ، ثم أطمئنه بعد ذلك
هر أمامه كبيرا يعرف
بناء كثيرة ، ولا عرقه أن
اد القاصرة أشطر من أولاد
لحين .. وأسكت لسانه
ويل الذى جعله يسألنى



سيصل الحاكم العام
خلال ساعة ليقتش
على القلعة وسيجب
في جدا ؟



لقد أمرت الجنود
بتنظيف القلعة
تماما ، والآن
عندي وقت
لأشرب كوبا
من الليمونادة ؟



كل الناس يتحدثون
عن زيارة الحاكم ،
ولكن لماذا تقضي
وقتك أنت في
الفندق ؟



لقد أخبرني الجنود أنك
هنا ؟ انني أريد أفراد
حاشية الحاكم ؟

ماذا ؟



"جارسيا" ؟ هيه .. أه ؟ من
يجري على
أقلاقي ؟



هل الجاويش
"جارسيا" هنا ؟



ماذا ؟ لقد سقط
فانما ؟ لا .. لقد
أعنى عليه ؟



طبعاً سأفعل ،
ها ، "جارسيا" ينفذ
الحاكم ؟ بسرعة
أرني ؟



لقد هاجم بعض الرجال سيدي
الحاكم عند مقر المدينة ، ولم
ينج أحد غيري ، من فضلك
أسرع لإنقاذهم ؟



